

IN THE SILENCE OF YOUR

## Quand l'art prend la ville – Galerie Defacto – Paris-La Défense

[Home](#)[Lifestyle](#)[Quand l'art prend la ville – Galerie Defacto – Paris-La Défense](#)[Rechercher un article](#)

Street Art à la Tour Paris 13 ? Impossible ! Les trois à cinq heures d'attente en rebuteront beaucoup.

Dans un style bien plus sage et un cadre moins impressionnant, la Galerie Defacto située sur l'Esplanade de la Défense invite (gratuitement) à découvrir les oeuvres d'une dizaine d'artistes dont L'Atlas, Sara Conti, Patrick Mimran, Julien Serve et le collectif Studio 21 bis.

Baptisée « Quand l'art prend la ville », l'exposition propose une sélection d'oeuvres délivrant toutes un message commun : repensons notre rapport à la ville, questionnons cet eco-système dans lequel nous vivons, en somme, restons curieux !

Les oeuvres présentées sont cependant très diverses dans leur approches plastiques. On y trouve des installations, des oeuvres vidéo, de la signalétique, et des formats plus propres au Street Art tels que le papier ou les matériaux urbains (carton, ferraille, etc.).

### Artistes et oeuvres présentés

**Jules L'Atlas** repense le tag, et l'inscrit dans une dimension de démesure dans son oeuvre "L'atlas".

Sa signature est une signalétique : une croix. L'artiste évoque sa vision de l'individu dans la société et de son besoin de reconnaissance dans son territoire.

**Sara Conti** dont les oeuvres sont installées en partie devant la galerie et en partie à l'intérieur "nourrit la noble cause des femmes libres" à travers ses poupées russes appelées Matriochka. Elle s'investit dans la représentation de la femme dans notre société et y dénonce avec humour sa condition.



**Patrick Mimran** expose son rapport à la ville à travers une série photo intitulée le « Billboard Project ». Reprenant les espaces publicitaires urbains traditionnels, il délivre des messages exprimant sa réflexion sur le monde de l'art et ses travers.



**Julien Serve** présente une oeuvre visuellement intrigante et symboliquement émouvante : «194 Flags». Un étendard superposant les 193 drapeaux des pays représentés aux Nations Unis plus celui de la Palestine. Fusionnés et compressés à intensité visuelle égale, les 194 drapeaux ainsi présentés posent la question de l'identité nationale, de l'appartenance à un groupe. Selon l'artiste, cette fusion des nations est un message de paix qui appelle à la douceur à la vibrance, à l'harmonie et à la modestie.



**Studio 21 bis** se démarque, à titre personnel, par sa conception du milieu urbain. Utilisant constamment le carton ou le scotch utilisé pour l'emballage, le collectif crée des installations à fortes connotations politiques. Entre autre, l'oeuvre «Nage en eaux troubles» présente des ailerons de requins installés au coeur de la Défense, place emblématique française de « l'ambition économique insatiable».

#### **Informations pratiques :**

Ouverture : Du 18 Octobre 2013 au 30 Janvier 2014.

Du mardi au vendredi de 13h00 à 19h00, et le samedi de 13h00 à 17h00.

Defacto La Galerie, 2 esplanade du Général de Gaulle, Paris-La Défense (sortie du métro Esplanade de la Défense, près de l'installation aquatique).